

CAMBRAI

AUJOURD'HUI

Centre ADAPT.- Dans le cadre de la semaine pour l'emploi des personnes handicapées, le forum Emploi Handicap ouvre ses portes à 10 h, salle du Marché couvert à Cambrai. L'objectif du forum a pour but de favoriser la rencontre entre travailleurs handicapés et recruteurs. ■

BONJOUR

Ne quittez pas, je suis à la barre.- Bien sûr, on connaissait les indisciplinés qui, malgré les panneaux de 10 mètres sur 15 affichés sur les portes de la salle d'audience du tribunal, gardent leur portable allumé. Manque de bol, c'est toujours en pleine audience qu'ils reçoivent vingt coups de téléphone, à la grande joie des magistrats. Aujourd'hui, on connaît le portable "à la

barre". Comme cette jeune prévenue, lors de sa comparution, mardi. Non contente de laisser bruyamment vibrer son téléphone face à la présidente du tribunal, voilà qu'elle le sort de son sac... pour l'éteindre ? Eh bin non ! Tout naturellement pour lire l' - indubitablement - urgent message qui s'affiche à l'écran. Eh oui, y'a des priorités madame la présidente ! ■ D. B.

ET DEMAIN

Parcours en minibus.- « La Ligne Hindenburg : vaste système allemand de défense de la 1^{re} Guerre mondiale ». sera le thème du parcours en minibus proposé ce vendredi à 14 h, samedi et dimanche à 9 h et 14 h (12 €). RdV face à la mairie de Cambrai. Rens : ☎ 03 27 78 36 15. ■

NOUVEAUTÉ

« Fly me to the Moon » a été projeté en 3D : un grand pas pour le cinéma cambrésien

« Fly me to the Moon », a atterri, hier, sur les toiles cambrésiennes du Palace. Ce film d'animation, en numérique haute définition, allie images de synthèse et projection 3D. Une première à Cambrai lors de laquelle nous avons rencontré Vincent Kesteloot, l'un des infographistes de nWave Pictures, la société belge de production, qui a conçu le film. À découvrir jusqu'au 2 décembre.

PAR ANNE-SOPHIE LAURENT
cambrai@levoixdunord.fr
PHOTO : VINCENT BERTIN (CLP)

Nat, petite mouche, est un grand rêveur. Il veut aller sur la Lune. Ça tombe bien, il vit en 1969 et Armstrong, Aldrin et Collins s'apprêtent à embarquer à bord de la mission Apollo 11. Nat organise une expédition clandestine avec deux supers copains, I.Q. et Scooter... Et les trois mouches se lancent dans une aventure inédite. Sorti dans plusieurs pays, « Fly me to the Moon », réalisé par Ben Stassen de la société nWave, leader mondial des films en relief, s'adresse à toute la famille. Chaussé de ses lunettes 3D, le spectateur est immergé dans les

scènes du film d'animation, exclusivement réalisé en relief, en images de synthèse aux formats Digital 3-D et I-Max 3-D. La technologie performante est au service de la narration du film. Il ne s'agit pas de procéder à une succession d'images de synthèse. « Nous voulions faire un film différent des autres films en relief.

« Le spectateur se retrouve témoin d'une scène. Il occupe une chaise vide dans le film », Vincent Kesteloot.

Nous avons intégré des valeurs classiques telles que l'esprit de groupe. Nous avons mêlé la grande histoire, le premier pas de l'homme sur la lune, à la petite histoire, la vie des petites mouches. Et puis l'histoire familiale notamment le lien qui existe entre Nat et son grand-père symbolise l'acte de donner, la passation. Si bien que plusieurs lectures du film sont possibles... », commente Vincent Kesteloot.

Et pour raconter cette belle petite histoire, chaque élément du décor a été peaufiné. Le souci du dé-

tail se retrouve dans les expressions des personnages, dans le mobilier, dans la reconstitution d'une maison, d'un village, de l'espace. Le numérique haute définition favorise les couleurs. Quand ils sont sur terre, les personnages évoluent dans un monde chromatique et visuel propre aux années 60. Couleurs pétillantes et acidulées, mode des robes Courrèges et des coiffures en hauteur pour les dames, design du mobilier de l'époque.

Pendant une heure et demie, le spectateur suit les pas des trois petites mouches. Et leurs sensations extrêmes : décollage de la fusée, premiers pas sur la Lune, et quelques surprises... « Le spectateur n'est plus un spectateur mais il se retrouve témoin d'une scène. Il occupe une chaise vide dans le film », formule Vincent Kesteloot.

Alors, doux rêveur, aux songes lunaires. « Fly me to the Moon » vous attend... pour un premier pas au Palace de Cambrai en trois dimensions. ■

► Horaires : mercredi, samedi et dimanche à 14 h, 15 h 45, 19 h 20. Jeudi à 14 h 30 et 18 h 30. Vendredi à 20 h 30. Lundi à 14 h 30 et le mardi à 18 h 30. ► Tarif plein : 8,5 €.

Tarif réduit : 7 € le mercredi toute la journée. Séance à 6,70 € les lundi, mardi, jeudi et vendredi à 14 h 30 pour les moins de 12 ans. Et la séance de 11 h 15 du dimanche est à 6,40 €.



Vincent Kesteloot a participé à la réalisation du film.



Michel Vermoesen montrant au public une bobine de film, un objet peu à peu remplacé par le numérique.

Bientôt une cabine 3D au Palace ?

Michel Vermoesen, à la tête de plusieurs cinémas, a souhaité proposer des projections en trois dimensions. Le film d'animation « Fly me to the Moon » et le film américain « Voyage au centre de la Terre » sont visibles au palace jusqu'au 2 décembre.

Avant la projection du film d'animation Fly me to the Moon, réalisé par Ben Stassen, Michel Vermoesen a fait la distinction entre le matériel actuel, notamment l'encombrement occasionné par les bobines cinématographiques et la légèreté du numérique, une simple disquette.

Il a posé quelques questions aux spectateurs concernant les grandes dates de l'histoire du cinéma. Michel Vermoesen a terminé par le 18 novembre 2008 : la première fois que le Palace de Cambrai a projeté un film d'animation en 3D, exclusivement en relief et en numérique haute définition. Cette opération a été rendue possible grâce à la location d'une cabine 3D.

Des projections de films en 3D se sont déjà déroulées au Kinopolis à Lomme et au Duplex à Roubaix. Autant dire que le Palace de Cambrai n'est pas en retard. Michel Vermoesen, cinéphile et PDG de la société qui rassemble

le Palace de Cambrai, le Duplex à Roubaix, le Palace de Mulhouse, le Majestic et le Métropole de Lille, précise : « Nous sommes parmi les premières villes (ndrl Cambrai) à être équipées. Pour l'instant, la projection de films en trois dimensions reste expérimentale. Nous aimerions investir dans une cabine pour 2009. Ce qui représente un investissement lourd de 80 000 à 100 000 €. Je pense que les nouvelles technologies, le numérique, le relief, les images de synthèse, vont rajeunir le public. Les adolescents viendront davantage dans les salles de cinéma. D'ailleurs, les États-Unis l'ont déjà prouvé. » ■